



MANUEL CARRILLO

MEKSIKO

(Manuel Carrillo) rođen je 1906. godine u Meksiku. Prvi foto-aparat je dobio od ujaka Adolfa Ruisa Cortinesa (docnije predsednika Meksika od 1952–1958) još u najranijem detinjstvu. Aparat je ubrzo zamenjen za klikere a sam Kariljo kaže: „...kako je glupo što već tada nisam otkrio da je moja sudbina vezana za fotografiju“.

Kasnije pohađa Vojnu akademiju a u 16 godini odlazi u Njujork gde radi svaki mogući posao da bi preživeo. Osnovnu tehniku fotografije Kariljo je naučio dosta kasno, u svojoj 49. godini. Tada pristupa Foto klubu Meksika koji je zaslužan za njegov brzi razvoj. Ubrzo učestvuje na velikom konkursu Saturday Review magazina na kome je bilo prijavljeno preko 100.000 fotografija. Dobivši prvu nagradu u kategoriji crno-bele fotografije za rad „Pas na grobu svoga gospodara“, Kariljo skreće na sebe pažnju poštovalaca fotografije. Kratko vreme posle ovog velikog uspeha, njegova kolekcija „Mi Pueblo“ (Moj narod) obilazi SAD, pod pokroviteljstvom Photographic Society of America (PSA). Nešto kasnije na specijalni poziv A. Leonarda, Kariljo je počasni izlagač na Bordo Salonu, istovremeno sa radovima Jusuf Karša. Koliko su radovi Manuela Karilja izazivali pažnju publike u celom svetu neka ilustruje podatak da je u galeriji čikaške biblioteke izložbu videlo preko 100.000 ljudi za 50 dana izlaganja.

Aviokompanija Sabena posvećuje Karilju ceo svoj magazin a Engleski foto-godišnjak 1966. godine objavljuje više radova ovog plodnog autora, svrstavši ga među šest najboljih fotografa našeg doba. Na zahtev Španske vlade jedna kolekcija Kariljovih fotografija već nekoliko godina obilazi ovu zemlju, što jasno govori da dela ovog autora ne poznaju granice.

Manuel Kariljo je umetnik koji radi fotografiju pasionirano i sa ljubavlju. On pokazuje ljudske dileme širokom krugu ljubitelja ove umetnosti. Njegove fotografije nije teško prihvatiti jer su ljudske i istinske. Istoričar Cicero je pisao „...nikad neću izreći neistinu i nikad neću ugušiti istinu“. Sa koliko tačnosti ova izjava odslikava i delo Manuela Karilja, velikog majstora fotografske interpretacije.

Frank Christopher







































